

07. lipanj u 21.00h, Zagrebački plesni centar

NEVER ALLone



Koncept, koreografija: Matea Bilosnić | Izvode: Matea Bilosnić & Nataša Kustura | Dramaturgija: Nikolina Rafaj | Glazba: Nikola Krgović N/OBE & Matea Bilosnić meteo | Scenografija i vizualni identitet: Josip Kresović | Kostimografija: Ana Fucijaš | Dizajn svjetla: Saša Fistrić | Izrada robota: Vedran Relja | Izrada kostima: Aleksandra Jurišić Rastović | Fotografije: Josip Kresović, Matea Bilosnić, Andi Bančić | Zahvale: Matija Ferlin, Ena Subotić

Koprodukcija: Matea Bilosnić, Zadarski plesni ansambl, Hrvatski institut za pokret i ples kroz Tjedan suvremenog plesa, Zagrebački plesni centar.

Projekt je realiziran kroz rezidencijalne potpore: Studio Alta, Prag, 2023., Machol Shalom Dance House, Jerusalem, 2023., Mediteranski plesni centar 2024.

NEVER ALLone je koreografsko putovanje unutar kojeg autorica ples tretira kao osobni vremeplov koji joj omogućuje promišljanje i preoblikovanje svoje prošlosti, kao i budućnosti - prostora kojeg inače najviše posjećuje. U kojima se najduže zadržava.

P

utovanje se ovoga puta nastavlja u tehnološkom okolišu, u kojem je drugo tijelo materijalizirano kroz težak i čvrst metalni okvir s prozirnom unutrašnjošću, otvarajući tako prostor zajedničke ranjivosti. Krhkost ljudskog tijela i njegova nezaobilazna prolaznost, u dijaloškom su odnosu sa zadatostima anorganske prirode.

Kako unutar tog odnosa možemo otvarati pitanja poput: Što će ostati poslije mene? Što ostaje poslije plesa? A što nam prethodi? Kakvu li zajedničku budućnost uopće možemo imaginirati? Putovanje koliko god se odvija i unutar polja svjesnog i onog nesvjesnog, autorici ostavlja prostor za otvaranjem dijaloga s izvedbenim elementima koji su svojevrsne postaje.

Na kojima se zadržava, koje joj mijenjaju putanju, kao i one koje zadiru u bespuće očekivanja - s ove i s one strane pozornice. Ulančavanje različitih načina započinjanja svojevrsno su odbijanje smještanja u jednoj točki, u jednoj sceni u jednom izvedbenom identitetu, a prostor pregovora između svih navedenih elemenata ono je što odgađa pomirivanje s idejom kraja.

Izvedba svjesna sebe, na površinu izvlači i sve sumnje, pitanja, nedoumice - uostalom, sve ono bez čega jedno putovanje ni ne bi bilo moguće.

Matea Bilosnić (Zadar) je koreografkinja, plesačica i multimedijalna umjetnica. Plesno obrazovanje započinje u Zadarskom plesnom ansamblu, s kojim i danas surađuje kao koreografkinja, izvođačica, snimateljica i organizatorica. Radi kao izvođačica u plesnoj kompaniji En Knap Group, Slovenija (2017.-2019.) gdje surađuje s Josephom Nadjom, Kathleen Fischer (Trisha Brown Dance Company), Guy Nader & Maria Campos. Sa Zadarskim plesnim ansamblom radi predstavu Gozd-danse macabre (2019.) za koju osvaja Nagradu Hrvatskog glumišta u kategoriji najbolje koreografije 2020. godine. Iste godine radi solo predstavu Klown za koju je kreirala glazbu, koreografiju i tekst. Osim kazališta i plesa, Mateu zanima glazbena i video produkcija