

**10. 06. u 20.00h, Zagrebački plesni centar**

ARMS THAT NEVER KNEW ME

Milan Tomašik, Charlie Brittain (SI/UK)



Umjetničko vodstvo: Charlie Brittain & Milan Tomášik | Izvedba: Milan Tomášik | Izvorna glazba: Jakub Mudrák, Eduardo Raon | Oblikovanje svjetla: David Cvelbar, Janko Čief | Scenografija i kostimografija: Design Jasna Vastl | Fotografija i vizuali: Andi Bančić | Scenska fotografija: Vladimír Veverka

Produkcija: **Flota, zavod, Murska Sobota** (SI) | Koprodukcija: **Cankarjev dom; Flota, Ljubljana** (SI)

Predstava je realizirana uz potporu: **Scenario Pubblico** (Katanija, Italija), **Hrvatski kulturni dom** (Rijeka, HR). Predstava je nastala u okviru rezidencije: **Divadlo Štúdio tanca** (SK)

Financijsku potporu projektu pružili su : **Ministarstvo za kulturo RS, Mestna občina Ljubljana**

**Arms that Never Knew Me** realizira se u međuprostoru sadašnjeg vremena i bezbrojnih mogućnosti koje ples pruža. Predstava spaja prošlost, sadašnjost i budućnost u beskonačno čvorište gdje nema ni početka ni kraja. Tomašik koristi metodu predakceleracije: potencijal pokreta koji iscrta put u trenutku nastanka kretnje, uključujući nevidljive vibracije. Djelo razmatra prošlost i budućnost, gdje se vrijeme pretače u kretnju a kretnja u vrijeme, uz kontinuiranu rekompoziciju uz nove obline, slike i intenzitete. Inspiraciju umjetnici nalaze u filozofskom pristupu procesu prema Erinu Manningu, gdje je kretnja uvijek na rubu između stvarnosti i metafizike "takozvano virtualno iskustvo"; stvarno, jer se svi koraci ostvaruju, a virtualno jer su sva mikrorazmatranja prošlosti i budućnosti obavijena u nastojanju da postanu kretnja. Predstava je poetično putovanje unutar kojeg se Tomašikova jedinstvena performativnost tka kroz multiplitete koji nastaju kroz suradnju ali i koliziju zvuka, scenografije i svjetla. Svaki je element povezan kroz višestruke mogućnosti koje pridonose stvaranju kolektivnog tijela. *Tao* snagu crpi u zvuku. *Tao* potencijal nalazi u tišini. **Arms that Never Knew Me** u realnom vremenu je predstava koja razotkriva tanki veo između onoga što jeste, i svega što može biti.

Nakon trilogije solo radova, *Within* (2006), *Off-beat* (2011) i *Solo2016* (2016), *Arms that Never Knew Me* Tomašikova je *prva solo izvedba koja je konceptualno autorska, dok je koreografija rezultat suradnje.*

BRITTAIN i TOMÁŠIK surađuju od 2018. (*Fight Bright*, *Echo*, *UNCHANING*, *Indefinite Frequency*, *Arms that never knew me*). Suradnja se temelji na obostranoj fascinaciji ljudskog bića, te na koje sve načine izvedba može iskazati ljudsko iskustvo. Rezultati njihove suradnje vrlo su različiti, te su refleksija konteksta u kojima se odvijaju – od konceptualnih, vrlo precizno komponiranog

materijala do instinktivne improvizacije i instant kompozicije. Odlučni su u bivanju u trenutku, procesima koje kultiviraju, nastojeći se predati onome što je najpotrebnije. Više je njihovih radova konceptualno utemeljeno. Sam proces rada temelji se na propitkivanju i istraživanju na koje načine ovi koncepti mogu biti i procesori tih ideja. Koristeći koncept kao alatku učenja, stimulirajući razmjenu i utjecaj informacije na koreografske odluke, njihov se rad ostvaruje kroz dijalog između intelekta i instinkta.

**CHARLIE BRITTA IN** (UK) je plesač, koreograf, pedagog a često se pojavljuje i kao asistent za probe čija je pažnja usmjerena prema drugima kako bi obvladali svoju praksu te promovirali vlastite vrijednosti putem plesa. Njegovo plesno školovanje uključuje: Salzburg Experimental Academy of Dance (AT), Tring Park School for the Performing Arts (UK) i London Contemporary Dance School (CAT Scheme). Njegove se samostalne koreografije izvode diljem svijeta, te realizira koreografije po narudžbi za međunarodne plesne kompanije. Često gostuje kao Umjetnik u Rezidenciji diljem Eruope te ove prilike koristi za istraživanja, susrete i suradnju sa drugim koreografima bilo kao dramaturg, su-autor, koreograf ili mentor. Nedavno je kao plesač surađivao sa Russell Maliphant Company (UK). Pridruženi je kreativni direktor za National Youth Ballet of Great Britain i pridruženi je umjetnik Engleskog nacionalnog baleta. [www.charliebrittain.com](http://www.charliebrittain.com)

**MILAN TOMÁŠIK** (SK/SI) je koreograf, izvođač, plesač, umjetnički direktor, pedagog koji uspješno, više od 20 godina, ostvaruje međunarodnu karijeru tijekom koje surađuje sa brojnim umjetnicima diljem Europe. Su-osnivač je plesnog kolektiva *Les Slovaks* gdje ostvaruje zavidnu međunarodnu karijeru. Bogati repertoar sastoji se i od trilogije izuzetnih radova: *Hunting Season*, *Silver Blue* i *Fight Bright* (Milan Tomášik & Co), te solo predstava: *Within*, *Off-beat*, i *Solo 2016*. Nedavno je koreografirao predstavu *Treatise* za Krakow Dance Theatre (PL), koja je premijerno izvedena u ožujku ove godine. Milan je i pridruženi umjetnik pri Scenariio Pubblico u Kataniji, (Italija ; 2018.-2020.) te umjetnički kurator Out of the Toolbox workshop festivala u Ghentu (Belgija, 2022).

Redovito gostuje kao pedagog sa svojom jedinstvenom plesno-koreografskom radionicom **Poetic Body**. Dobitnik je Dance Web Stipendije Impuls Tanz Festivala (Austrija), te je dobitnik Nagrade Grada Prievizda (Slovačka) za životno djelo. Dobio je i nagradu za svoj solo *Off-beat*, na međunarodnom festivalu Cortoindanza, Cagliari, Sardinija (Italija).

Milan Tomášik održat će majstorsku radionicu za profesionalne plesače, te predstaviti svoj jedinstveni kreativni proces **Poetic Body** (11.06. od 10.00 do 13.00h, ZPC). Radionica je besplatna za profesionalne plesače, uz registraciju : [hipptsp@gmail.com](mailto:hipptsp@gmail.com)

[www.milantomasik.com](http://www.milantomasik.com)

Trailer : <https://milantomasik.com/solo-work/arms-that-never-knew-me-2024/>