

12. lipanj u 20.00h, Hrvatski kulturni dom na Sušaku, Rijeka
U suradnji sa Festivalom Inkluzivne Scene

GENTLE UNICORN | Chiara Bersani (I)



...poetično istraživanje, osvrt na izvorište i simbolizam mitskog jednoroga, dok Chiara Bersani donosi magični svijet njegovog postojanja, razotkrivajući snagu i ljepotu političkog tijela u akciji

Kreacija i akcija: Chiara Bersani | Oblikovatelj zvuka: F. De Isabella | Oblikovateljica rasvjete i tehnička direktorica: Valeria Foti | Inspicijent: Paolo Tizianel | Dramaturški savjetnici: Luca Poncetta, Gaia Clotilde Chernetih | Trener: Marta Ciappina | Umjetnički savjetnik: Marco D'Agostin

Producenti: Associazione Culturale Corpocelleste_C.C.00# co-production Santarcangelo Festival, CSC – Centro per la Scena Contemporanea (Bassano del Grappa) uz potporu Centrale FIES (Dro), Graner (Barcellona), Carrozzerie | N.o.T. (Roma), CapoTrave/Kilowatt (Sansepolcro). ResiDance XL - luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche azione della Rete Anticorpi XL - Network Giovane Danza D'autore coordinate da L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino.

POČECI:

Gotovo se ništa ne zna o porijeklu jednoroga. Njihovo se porijeklo zagubilo dok su generacije smetenih ljudskih bića bezglavo slijedili jedni druge.

Možda se njihovo porijeklo nalazi u nesporazumu, u krivim interpretacijama indijskih rukotvorina iz brončanog doba. U to je doba postojao vol, obično ilustriran bočno, sa samo jednim vidljivim rogom. Povjesničari smatraju, obzirom da je u to doba ikonografija bila dvo-dimenzionalna, da se drugi rog navjerojatnije krije iza onoga koji je prikazan. Ktezijas Knidski, starogrčki povjesničar, opisuje susret sa ovom životinjom tijekom svog putovanja Indijom. Što li se to desilo sa kolektivnom maštom kada se jedno mitološko biće pojavi bez mita koji bi opravdao njegovo postojanje? Rodi se tako slabašni i gotovo nepostojeći simbol. Savršeni izgovor za bilo koga tko se želi baviti različitim tumačenjima.

I tako je, kroz stoljeća, jednorog mijenjao svoj oblik (vol sa jednim rogom; spoj konja i magarca; konj sa kozjim kopitama i lavljim repom), očevi (od paganskog stvorenja do papinskog simbola), značenje (od čarobnog iscjelitelja do čuvara časti djevice, ne bi li se tako očuvala katolička ideologija pred turskom invazijom), pa sve do suvremene pop ikone. Jednorog, stvorenje bez doma i povijesti, koristi se i iskorištava bez mogućnosti da prozbori. Želim se danas obračunati sa ovim nepravdama. Želim im pružiti ljubav, priču, odabir.

IZJAVA NAMJERE REKONSTRUKCIJE JEDNOROGA:

Ja, Chiara Bersani, 98cm visine, proglašavam vlastitu kožu, svoje kosti i mišiće jednorogom. Kako ne poznajem njihovo srce, podarit ću im svoj dah i svoje oči. Pobjeljat ću njihov izgled te izraditi kostim koji će im biti i oklop i koža. Pronalazit ćemo svoje kretnje, svoje poljupce, svoje pozdrave i zijevanja, kroz dijalog između mog oblika i akcija, te njihovih oblika i odjeće. Ja, Chiara Bersani, 32 godine

starosti, preuzimam odgovornost da im poželim dobrodošlicu u ovom dugo-očekivanom ludilu. Izjavljujem da ću dati svoj glas univerzalnim pitanjima koja su ih smušila: Zašto postojim? Od kuda dolazim? Ako bi me sutra pronašli u svom vrtu, što ćete učiniti? Da li sam dobar ili loš? Da li vjerujem u Boga ili sam ja Bog? Gdje je moja ljubav? Tko ih je ubio? Zašto li ne mogu odabrati smrt, sada kada proživljavam ovaj omalovažavajući trenutak starenja i kada postajem jednorogi konj iz čije guzice izlazi duga?

POLITIČKO TIJELO:

Od kada sam započela ovaj posao izvođačice i, kasnije, kao redateljica i autorica, oduvijek sam svoje misli fokusirala na tijelo, kao čuvarem jedinstvene iako i jednostrane priče. Nakon dugog putovanja kroz biografski i autobiografski imaginarij, postupno sam mijenjala način razmišljanja o samom konceptu tijela. Tijelo mi se više nije činilo kao puki svjedok proživljenog, već kao političko biće, određeno sukobima i susretima sa društvom. Potom sam počela uobličavati koncept političkog tijela. Tijelo vrši svoju socijalnu funkciju kada ulazi u društvo time što omogućuje drugima da ga vide. Osobe koje tako susreće stoga su prisiljene da donesu svoj stav, tumačenja, te tako formiraju svoja očekivanja. Tijelo se odluči izvršiti svoju političku dužnost kada prihvati tumačenja koja mu se pružaju; kada ih analizira, te kada ih personificira transformirajući se u manifest kojim utvrđuje da je u potpunosti svjesno sebe.

Niste Vi ti koji ćete me tumačiti; pokazat ću vam put da me razumijete. Ja preuzimam odgovornost da ispišem koji će dojam svijet imati o meni.

Ovakvo moje razmišljanje ogleda se u svim djelima kojima sam autor od 2012., do današnjeg trenutka. Političko tijelo je uvijek bilo transverzalni subjekt studije, različito promatrano i različito se odnoseći prema drugačijim tijelima. Sa Nježnim Jednorogom stigao je trenutak da izazovem ovu temu tako što ću je otjeloviti, sama, na pozornici.

FB <https://www.facebook.com/chiarabers>

Web site <https://www.chiarabersani.it>

IG https://www.instagram.com/chiara_bersan/