

13. lipanj, 20.00h Zagrebački plesni centar

CHOREOMANIACS | Tangay Collective (RO)



Koreografija i dramaturgija: Simona Deaconescu | Izvođači: Vera Cirlugea, Adrian Popita, Robert Popa, Diana Dragu, Laura Murariu | Glazba: Vlaicu Golcea | Dizajn rasvjete: Alexandros Raptis

Producent: Nacionalni Centar za Ples, Bukurešt, Rumunjska. Projekt sufinancira Nacionalni kulturni fond kao dio serijala "Dance Me to the End of... (vježbe, pristupi, odmaci,)". Projekt ne odražava stav Nacionalnog kulturnog fonda. Nacionalni Kulturni fond nije odgovoran za sadržaj projekta, niti za način kako se rezultati ovog istraživanja prezentiraju i koriste. Jedina odgovorna osoba za ovaj projekt je dobitnik potpore.

C h o r e o m a n i a c s je performativna dokufikcija, koja kronološki prati događaje koje je povijesti zabilježila terminom "plesna epidemija": masivni distopijski događaj koji je zarazio stotine.

Predstava postavlja pitanje kako gledamo ples, počevši od serije svjedočanstava skolastika onog vremena, kompilacije pseudo znanstvenih, teoloških i srednjovjekovnih zapisa. Naglasak je na načinu na koji se dokumentiralo širenje epidemije, opis događanja odnosno naracija iz perspektive onoga tko promatra, nikad iz perspektive onoga koji situaciju proživljava.

Godina je 1518., a grad Strasbourg u opsadnom je stanju. Plesna epidemija na središnjem gradskom trgu, u punom je jeku, s nekoliko stotina zaraženih. S vremenom je epidemija dobila i svoje druge nazive: "Ples Svetog Vitusa", "Chorea Lasciva", "Plesna Manija" ili "Koreomanija". Dokumentacija ovog događaja je podjednako bizarna kao i način kako se bolest manifestirala : spoj humoralne medicine, nadnaravnog fenomena, te malo mikologije, i ponešto mitologije. Za one koji se usuđuju propustiti članke koji su aktualni i dio su internetskog žamora, pojam plesne epidemije povezan je sa ideologijom kršćanstva srednjeg vijeka. Poneki, rijetki, suvremeni istraživači koji proučavaju ovaj fenomen, događaj klasificiraju kao masovnu histeriju a neki plesni teoretičari su ga čak i prozvali ranom manifestacijom koreopolitike. Ovaj distopijski događaj postaje povijesna informacija kroz vizije onih koji su u ono vrijeme jedini mogli nesmetano zboriti o ovom događaju (svećenstvo, lokalne vlasti, teolozi, kroničari). U nedostatku ikavog svjedočanstva bilo kojeg koreomanijaka, uzrok ove epidemije ostaje u području puke špekulacije, ali takve koja s vremenom postaje povijesnom činjenicom.

O autorici :

Koristeći razne umjetničke forme i discipline, **Simona Deaconescu** proučava društvene norme na razmeđu fikcije i stvarnosti, ponekad kroz ironiju i crni humor. Njeni radovi proučavaju buduće, moguće scenarija tijela, stvarajući tako prostore u kojima se susreću priroda, povijest i tehnologija, a u kojima pojam koreografiranja nadilazi područje tjelesnosti. Diplomirala je Koreografiju (BA, MA) na Nacionalnom Sveučilištu, Odsjek za Kazalište i Film u Rumunjskoj, te Filmsku režiju (BA) na Univerzitetu za Medije, Rumunjska.

2014., pokreće svoju kompaniju Tangaj Collective, koja okuplja transdisciplinarne umjetnike i istraživače. 2015., pokreće Bucharest International Dance Film Festival, čija je i danas umjetnička direktorica. 2016., dobiva visoko priznanje Nacionalnog Plesnog Centra za doprinose razvoju suvremenog plesa u Rumunjskoj.

Potporu za svoje radove koji su često inspirirani znanosti, nalazi kroz Europske projekte koji se bave istraživanjem i koji su interdisciplinarni poput Moving Digits and Biofriction.

2018., i 2022., sa svojim radovima Choremaniacs i Counterbody nominirana je za Aerowaves platformu. 2022. Projekt Ramanenjana, omogućuje joj da pod mentorstvom francuske koreografkinje Mathilde Monnier, proučava plesnu fenomenologiju Madagaskara. Iste godine dobiva stipendiju kako bi nastavila proučavati povijesni fenomen masovne plesne histerije.

Među radovima ubraja plesne predstave, instalacije, filmove i video. Radove prezentira kako u tradicionalnim tako i u nekonvencionalnim prostorima diljem Europe, Kanade, Afrike, SAD. 2023-2024 ostvaruje nekoliko projekata u okviru programa Europska kulturna prijestolnica u Temišvaru (Poljska, Austrija, Bugarska, Južna Afrika, Kanada, Švedska i Mađarska).

Predstavit će se i VR projekt *Virtual Living Room*.

www.tangaidance.com

Trailer: <https://www.tangaidance.com/my-product/choreomaniacs/>

13. 06. Od 10.00h do 13.00h Simona će predstaviti svoj način rada, te VR projekt Virtual Living Room i kako pristupa raznim medijima.

Ulaznice u prodaji: www.entrio.hr